PÎ
C 448

Teatru și Muzică

Nr. 5-6 1954

PC. 62327

Teatrul Armatei: Scenă din « Vlaicu Vodă »

P I 0448

BIBLIOTECA ACADEMIEI

Teatru și Muzică

PROGRAM ILUSTRAT AL SPECTACOLELOR

Amintiri

— Fragment —

de COSTACHE ANTONIU
Artist al poporului din R.P.R.

Era în toamna lui 1917. Abia intrasem de cîteva săptămîni la Conservatorul din Iași, Intr-o zi, profesorul nostru, State Dragomir,—unul dintre cei mai culți actori pe care i-a avut țara noastră ne-a spus: « Mîine să veniți mai devreme, mergem să conducem pe ultimul drum pe cea mai mare artistă pe care a avut-o țara noastră, Aristizza Romanescu ». Era foarte emoționat, ochii îi avea în lacrimi. A doua zi ne-am adunat foarte devreme la profesor acasă—unde oricum țineam și cursurile. Ne-a vorbit despre Aristizza Romanescu. Ne-a vorbit de marele ei talent, de nenumăratele ei creații, de vocea ei melodioasă și după aceea am mers împreună la cimitirul Eternitatea. Puțină lume în jurul sicriului, majoritatea actori. Primul care a luat cuvîntul a fost marele Nottara, după aceea au vorbit și alții. Ultimul a luat cuvîntul State Dragomir, fostul nostru profesor. N-am să-l uit niciodată. El nu citea, vorbea, cum se spune, liber. A spus frumoase lucruri despre Aristizza, era așa de emoționat, a pus atîta sinceritate, atîta căldură. Mi-aduc aminte prima frază: « S-a stins din viață, în mizerie și uitată de toți, cea mai mare artistă de pînă astăzi a țării noastre ».

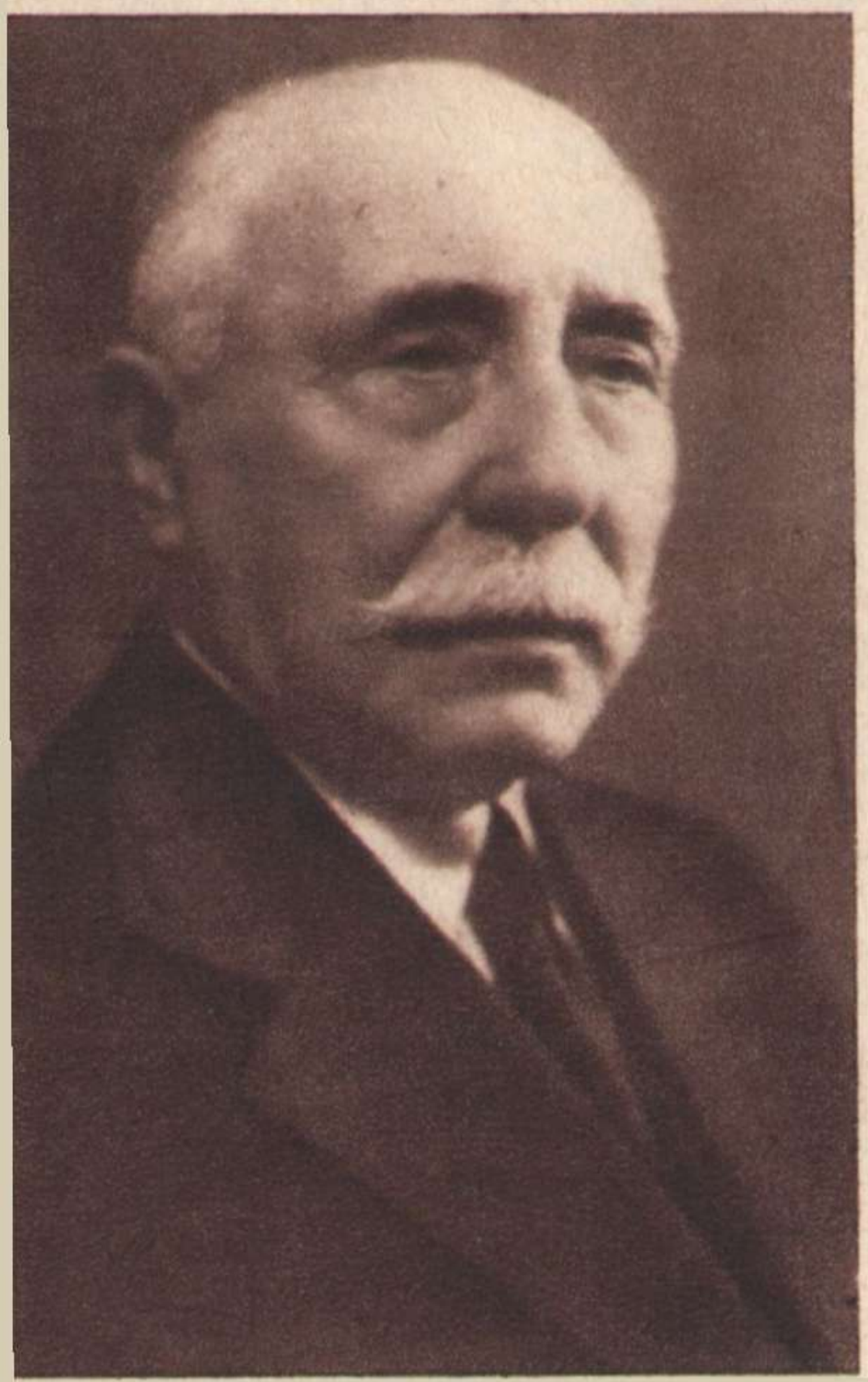
Cuvîntul acesta — « mizerie » — alături de « cea mai mare artistă a țării », a sunat ciudat în urechile noastre. Ne-am întrebat, unii din noi, cum se poate să moară în mizerie o glorie a țării?

Multe s-ar putea spune despre Grigore Manolescu, actorul care și-a cîștigat celebritatea la o vîrstă cînd alții debutează. Manolescu a fost primul interpret la noi al lui Hamlet, rol pe care l-a studiat timp de opt ani. El a avut curajul să întreprindă un turneu cu acest rol, pe care l-a jucat, în cadrul unui ansamblu românesc, pe scena lui Karltheater din Viena.

O întîmplare, în legătură cu începuturile de teatru ale lui Manolescu, poate fi plină de învățăminte și pentru noi.

Intr-o vreme, era moda « actorilor frumoși ». Ca să te poți urca pe scenă — credeau unii — trebuia neapărat să ai doi metri și să fii de o perfecțiune fizică pe care n-o găsești decît la anumite statui din antichitate.

P.C 62327.



Alexandru Davila

In asemenea condiţii i-a fost foarte greu lui Manolescu să pătrundă în conservator, — lui Manolescu care avea mîinile de-i treceau peste genunchi şi picioarele puţin întoarse. Profesorul Ştefan Vellescu îl ţinea în fundul clasei şi nu-l scotea la lecţie decît atunci cînd lipseau cei mai mulţi dintre elevi. Norocul lui Manolescu a fost că Matei Millo l-a auzit în cadrul unui festival la Ateneu, recitînd nişte versuri. A doua zi, Millo a venit glonţ la clasa lui Vellescu:

— Vellescule, ţi-am văzut ieri la Ateneu un elev: să ştii că ajunge mare actor. Vellescu s-a îndreptat spre unul din elevii săi preferaţi care, în paranteză fie zis, n-a isbutit să facă nici un fel de carieră.

Rotindu-şi ochii prin clasă, Millo l-a scos din ultima bancă pe Manolescu. Şi astfel a fost angajat Manolescu în trupa lui Millo, deschizîndu-i-se calea spre adevărata glorie.

Spuneam că moda «actorilor frumoşi» constituie o aberaţie. Una este frumuseţea de pe stradă, ca să spunem aşa, şi alta este frumuseţea scenică. Nottara era mic de statură dar în Luca Arbore din «Viforul» lui Delavrancea era un uriaş. Bineînţeles, că monştrii n-au ce căuta pe scenă, ca şi bîlbîiţii, cepelegii, în general cei cu defecte de vorbire şi disgraţioşi la înfăţişare.

★

Aş vrea să vă spun ceva despre regisorii din trecutul teatrului nostru, regisorii cari au contribuit la statornicirea unei sănătoase tradiţii realiste, pe care noi o preluăm astăzi, ridicînd-o pe o treaptă mai înaltă.

Paul Gusty

Vreau să spun ceva despre Alexandru Davila și despre Paul Gusty.

Alexandru Davila a fost un om deosebit de interesant. Fiu al generalului medic Carol Davila — cel care, primul, a organizat învățămîntul medical în țara noastră — Davila, la început diletant, a fost împătimat de teatru. In 1902 a scris celebra dramă « Vlaicu Vodă ». Pentrucă era vorba de prima operă dramatică a lui Davila și pentrucă ea a obținut un deosebit succes, s-au găsit unii care să-l învinuiască pe Davila—nici mai mult nici mai puțin — de plagiat. Spuneau acești calomniatori că piesa ar fi aparținut lui Alexandru Odobescu. S-a dovedit însă că totul nu era, decît calomnie și că Davila, care în timpul vieții sale a scris mai multe versiuni ale piesei, era autorul lui «Vlaicu».

Davila a fost și actor, un actor diletant, nelipsit însă de reale însușiri scenice. El și-a putut arăta însă calitățile de mare om de teatru, ca regisor,—regisor realist, continuator al celor mai bune tradiții din teatrul românesc.

In 1906, aflîndu-se la Berlin, Davila a avut prilejul să vadă spectacolele date de Teatrul de Artă din Moscova, de sub conducerea lui Stanislavschi. O nouă etapă a început în activitatea lui Alexandru Davila, care — fericită coincidență — în această perioadă era director al teatrului Național din București. Davila, întors în țară, a aplicat multe din cele văzute la Stanislavski, atît în ceeace privește montarea cît și interpretarea. Ca și Ion Luca Caragiale — care n-a avut însă răgazul să-și pună în aplicare programul său — Davila a fost un militant pentru stilul de regie realistă în teatrul românesc. Reformele introduse de Davila au constituit o cotitură radicală în evoluția teatrului nostru și, pe drept cuvînt, el este socotit un reformator al teatrului românesc. Din nefericire, fiind victima unui atentat, ei nu și-a putut pune în aplicare ideile, mulțumită cărora teatrul nostru ar fi progresat mult mai repede.

Paul Gusty a fost în serviciul Teatrului Național nu mai puțin de 65 de ani. Și el, însoțindu-l pe Alexandru Davila, a avut fericitul prilej să asiste la reprezentațiile lui Stanislavschi dela Berlin. Gusty a urcat, ca să spun astfel, întreaga ierarchie a teatrului. A început prin a fi copietor de roluri, într-o vreme cînd nu exista la noi mașina de scris, prin a fi figurant, pentru a ajunge, ce-i drept tîrziu, director de scenă. Modest, de o excesivă modestie, Gusty ar fi stat poate mult timp în umbră dacă I. L. Caragiale, atunci cînd a avut prilejul — o singură stagiune —, să conducă Teatrul Național, nu l-ar fi luat ca un fel de aghiotant, prilejuindu-i primele mari succese.

Și nu pare o simplă întîmplare faptul că cei mai de seamă oameni de teatru ai noștrii — I. L. Caragiale și Alexandru Davila — au apreciat îndeosebi pe Gusty. Regisor realist în adevărata accepțiune a cuvîntului. Gusty a realizat adevărate spectacole de artă, montînd piese din marea literatură clasică rusă. Sub îndrumarea atentă și pricepută a lui Paul Gusty s-au reprezentat la noi, obținînd un mare succes și prilejuind actorilor adevărate creații, « Azilul de noapte » de M. Gorki, «:Puterea întunericului » de L. Tolstoi, « Căsătoria » și « Revizorul » de N. Gogol.

MACUL ROȘU

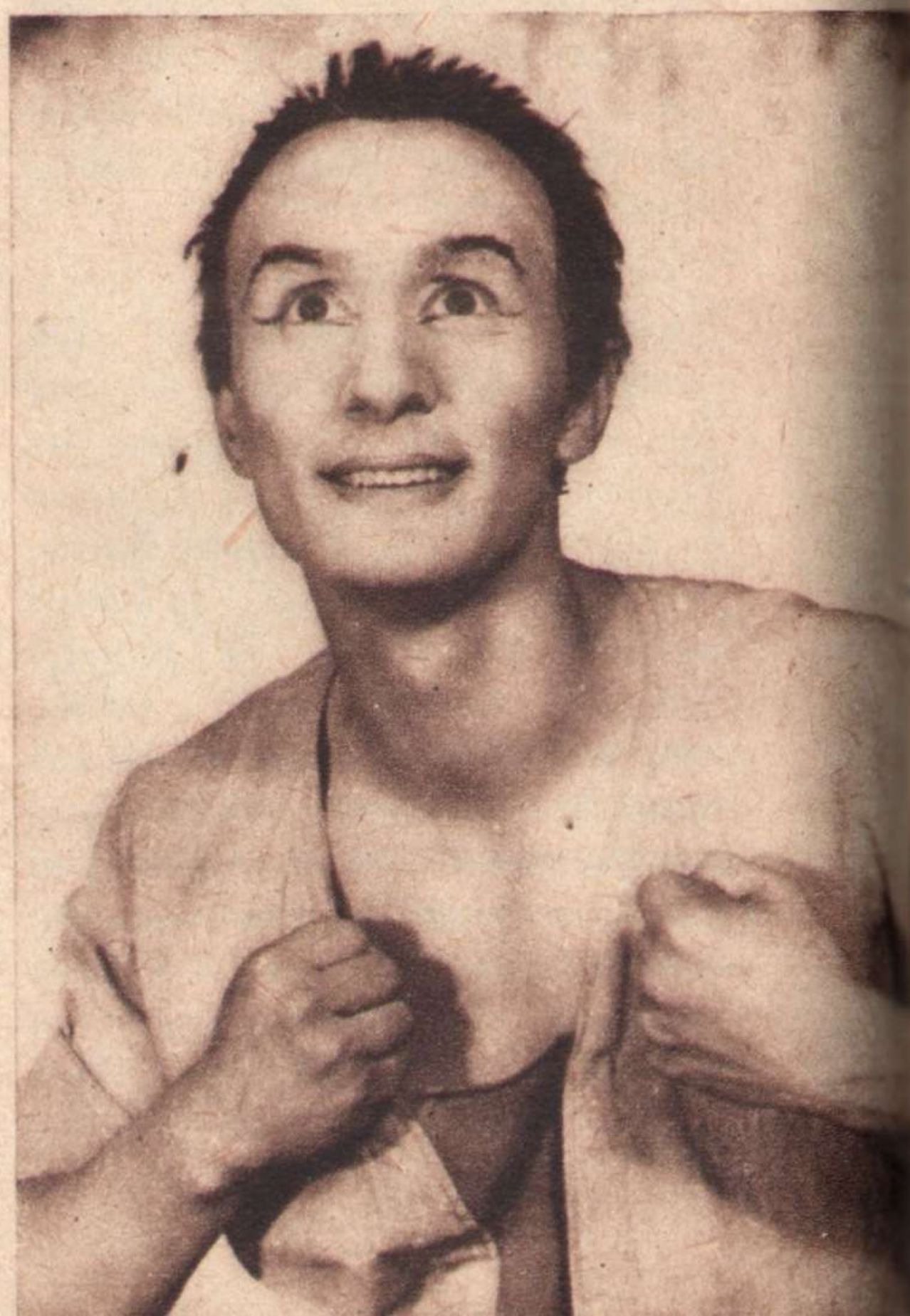
BALET ÎN 3 ACTE DE R. M. GLIER
Artist al poporului din U.R.S.S., laureat al Premiului de Stat

In anul 1927 s-a reprezentat, pentru prima oară pe scena Teatrului Mare din Moscova, baletul lui Glier « Macul roşu ». Reprezentaţia a constituit un moment revoluţionar în istoria şi estetica baletului, deschizînd perspective nebănuite coregrafice. « Macul roşu » a răsturnat cu totul părerea esteticienilor învechiţi, care susţineau că baletul trebuie să se menţină strict în limitele tradiţionale. In egală măsură lucrarea lui Glier dădea o lovitură şi « teoreticienilor » formalişti, care susţineau că baletul sovietic trebue să rupă orice legătură cu coregrafia clasică, el urmînd, chipurile, să renunţe la frumuseţea, eleganţa şi măestria artistică pe care le întîlnim de pildă la Ceaicovschi şi Glazunov.

Păstrînd caracterele baletului clasic, « Macul roşu » a revoluţionat arta coregrafică nu numai prin tematica sa nouă şi actuală, dar şi prin realismul său puternic, prin adîncimea psihologică cu care sunt prinse tipurile principale, prin amploarea şi dinamisul scenelor de mase, prin optimismul şi încrederea nesdruncinată în forţele poporului, care străbat fiecare tablou. Reprezentînd lupta dintre masele asuprite din China şi exploatatorii lor americani şi chinezi, baletul zugrăveşte şi subliniază puternic contrastul între cele două lumi. Prin mijloace muzicale şi coregrafice, « Macul Roşu » izbuteşte să trezească în sufletul spectatorului dragostea de libertate şi ura faţă de asupritori.

Sanda Orleanu Jar

Ion Alexe



DISTRIBUȚIA

Tai Ho — Sanda Orleanu Jar, artistă emerită a R.P.R., **Irinel Liciu**; **Ma Li Cen — Gabriel Popescu, Ion Alexe**; **Căpitanul** vaporului sovietic — **Dumitru Bivolaru, Vladimir Bedea**; **Li San Fu — Stere Popescu, Oleg Danovschi,** artist emerit al R.P.R.; **Boss — Ioan Grama**; Comandantul portului — **Alexe Mihailovici**; Patru păsări — **Suzi Rumler, Puşa Babeş, Simona Ştefănescu, Gabriela Ionescu**; **Dansul cu toba — Ciara Volini**; **Dansul cu panglica — Gheorghe Cotovelea, Nicolae Pantazi**; Dansul acrobatului — **Ion Boitenciuc, Paulică Robert.** Soliştii Corpului de Balet şi Artiştii mimanți ai Teatrului de Operă şi Balet al R.P.R.

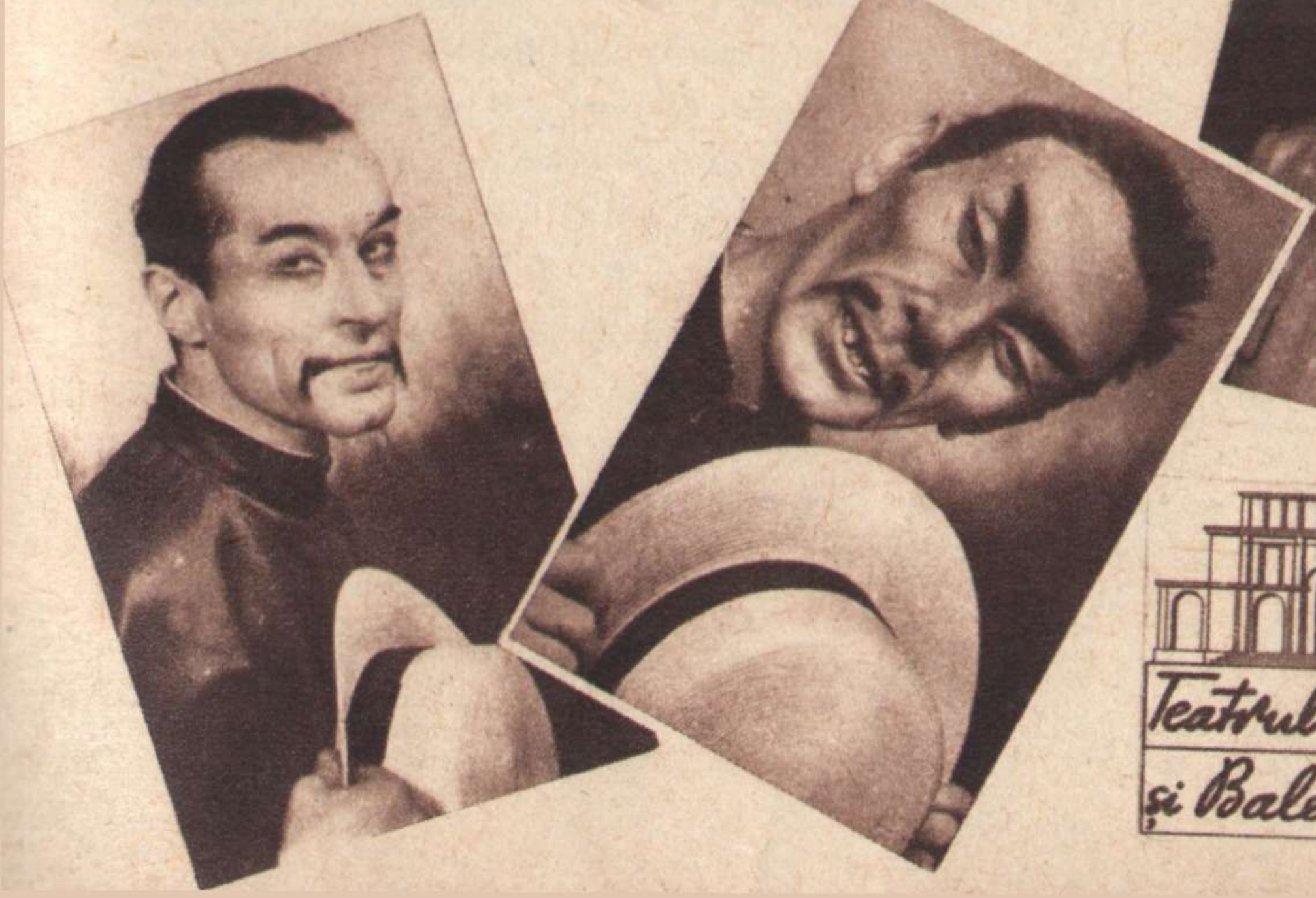
Copii elevi ai Şcolii Medii de Coregrafie din Bucureşti.

Conducerea muzicală: Virgil Pop; **Decoruri şi costume: Th. Kiriakoff-Suruceanu.**

Conducerea artistică a spectacolului: Mihail Gabovici (Moscova), artist al poporului din U.R.S.S. şi laureat al **Premiului de Stat.**

Maeştrii de balet şi asistenți: Oleg Danovschi, artist emerit al R.P.R şi **Bela Balog.**

1. **Vladimir Bedea**
2. **Alexe Mihailovici**
3. **Ion Grama**
4. **Oleg Danovschi**
5. **Stere Popescu**



TEATRUL NAȚIONAL

I.L. Caragiale

SALA COMEDIA

Mielul turbat

COMEDIE IN 3 ACTE de AUREL BARANGA
Laureat al Premiului de Stat

Comedia «Mielul turbat» constituie un usturător rechizitoriu la adresa birocratismului.

Intr-un cabinet tehnic de inovații și invenții de pe lîngă o mare unitate industrială s-au cuibărit diferiți birocrați, exponenți feluriți ai unei vechi mentalități față de muncă și care, în loc să sprijine inițiativele creatoare ale muncitorilor, le frînează avînturile. Birocrații sunt condușii nu numai de disprețul lor față de posibilitățile inovatoare ale muncitorilor, dar și de ura pe care o nutresc pentru tot ce este nou și înaintat în societatea noastră.

Tuturor acestor fosile — amintire a unei lumi pe cale de dispariție — li se opune figura luminoasă a inovatorului Spiridon Biserică. Sprijinul lui cel mai activ este Mitică Ionescu, secretarul organizației de partid, care reușește să-i demaște pe birocrați și să-i pună în fața propriei lor ticăloșii ca în fața unei oglinzi.

DISTRIBUȚIA

Spiridon Biserică — **Gr. Vasiliu-Birlic**, artist emerit al R.P.R., **Victor Moldovan**, laureat al Premiului de Stat; Mitică Ionescu — **Marcel Anghelescu**, artist emerit al R.P.R., laureat al Premiului de Stat, **Șerban Iamandi**; Radu Cristescu — **Ion Talianu**, artist emerit al R.P.R., Mircea Cavafu — **Radu Beligan**, artist emerit al R.P.R., **I. Iancovescu**; Toma Dumitrescu — Al. **Giugaru**, artist emerit al R.P.R., **Ion Manu**; Vasile Bontaș — **N. Enache, Ion Iliescu**; Tache Imireanu — **Niki Atanasiu, Ion Henter**; Vintilă Bratu — **Marcel Eneseu**; Hențescu Hristache — **S. Holban, A. Stambuliu**; Maria Pricop — **Didona Popescu, Iuliana Neleanu**; Margareta Petrescu — **Carmen Stănescu, Ileana Iordache**; Nicolae Gămălie — **P. Stoian**; Dumitru Haralamb — **A. Stambuliu**; Vintilă Cociașu — **G. Acsente**; I-ul muncitor — **G. Ionașcu**; Al II-lea muncitor — **A. Radian**; I-ul funcționar — **Marin Negrea**; Al II-lea funcționar — **I. Anastasiad**; Al III-lea funcționar — **C. Potcoavă.**

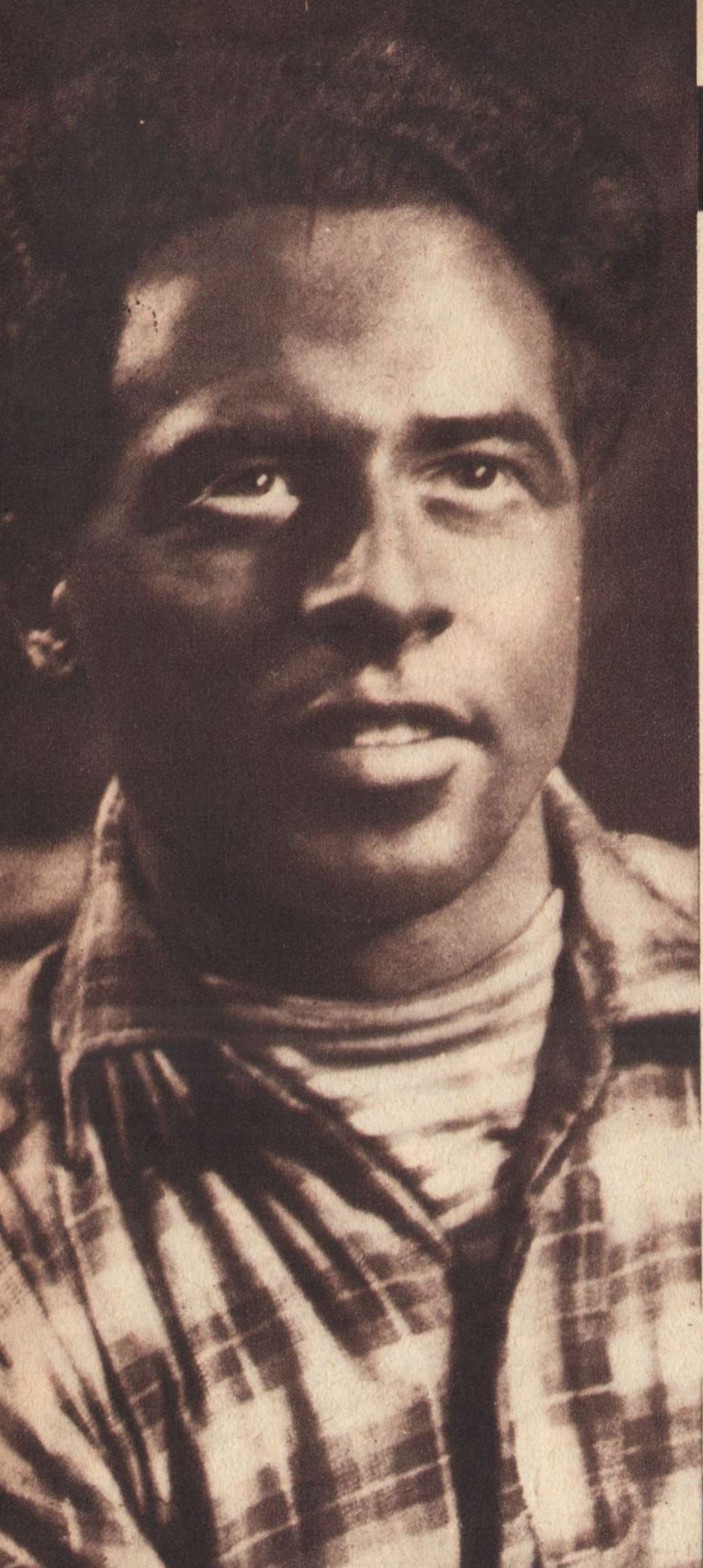
Regia: **Sică Alexandrescu**, maestru emerit al artei din R.P.R.

Decoruri și costume: **M. Tofan**; Execuția costumelor: **Florica Scîrțan** și **Ionel Popa.**

Asistent de Regie: **Mihai Berechet**; Regia de culise: **George Acsente.**

Ion Talianu, Didona Popescu, N. Enache și Gr. Vasiliu Birlic

Marcel Anghelescu și Gr. Vasiliu Birlic



TEATRUL NAȚIONAL „I.L. Caragiale" SALA STUDIO

DISTRIBUȚIA

Samuel Steel — **N. Bălțăţeanu,** artist al poporului din R.P.R., laureat al Premiului de Stat; Doris — **Silvia Fulda, Cristina Bugeanu**; Jane — **Eva Pătrăşeanu**; Allan O'Konnel — **C. Bărbulescu**; Harry — **Damian Crîşmaru**; Jack Dudley — **Virgil Popovici**; Charles Mead — **Dem. Nicuiescu;** Kurt Schneider — **Alfred Demetriu**; Edgar Mac Kennedy — **I. Iancovescu**; Upton Bruce — **Aurel Munteanu**; Charles Armstrong — **G. Storin,** artist al poporului din R.P.R.; Ghedeon Smith — **N. Brancomir**; Dick Johnson — **G. Dănciuleseu**; Mary — **Elena Galaction. Gaby Teodorescu**; Ben — **Stamate Popescu.**

Regia: **Traian Nițescu**; Decoruri: — Arh. **Gh. Bedros**; Costume: **Gabriela Zamfirescu**; Asistenți de regie: **Radu Penciulescu** și **Damian Crișmaru**; Maestru de lupte: **H. Pelegrini.**

Stamate Popescu

Pulberea arginție

PIESĂ ÎN 3 ACTE
de AUGUST IACOBSON

Piesa scriitorului sovietic August Iacobson constituie o satiră vie și ascuțită la adresa imperialismului american. Luîndu-și ca temă mașinațiile provocatorilor la război, scriitorul îi demască în toată cruzimea și lașitatea lor de șacali, arată ura lor împotriva forțelor păcii și ale progresului, groaza de care sunt cuprinși în fața acestor forțe, rivalitățile sălbatice în numele dolarului, pretențiile pe care le au la dominația lumii.

Acestor șacali, care vor să împingă omenirea în al treilea război mondial, li se opun oamenii cinstiți, iubitori de pace și de progres. Deși aceștia nu pot încă să-i pedepsească pe imperialiști, puterea aflîndu-se deocamdată în mîna marei finanțe, piesa ne lasă să vedem că ei au reușit totuși, prin, acțiunea lor, să împiedice fabricarea unui produs științific destinat distrugerii omenirii

Eva Pătrașcanu
și C. Bărbulescu

Filarmonica de stat

In cursul stagiunii viitoare se vor organiza două cicluri de concerte-lecţii. Primul — compus din 10 lecţii — va fi alcătuit din probleme de cultură generală şi iniţiere muzicală (familiarizare cu termenii tehnici, etc.); al doilea ciclu — alcătuit din 30 de lecţii — va fi un curs de istoria muzicii. Ultimele lecţii vor cuprinde: teoria leninistă a reflectării în artă, tipicul în muzică, principiile realismului socialist, etc. Se va apela la un cerc cît mai larg de colaboratori externi şi se vor încheia contracte cu întreprinderile pentru o cît mai masivă participare a oamenilor muncii.

O Dintre lucrările care se vor prezenta în stagiunea viitoare de către orchestra simfonică, citãm: «Concertul pentru flaut şi orchestră» de Ludovic Feldman, «Concertul pentru pian şi orchestră» de Sostacovici, «Simfonia 149» de Dimitrie Cuclin, «Concertul pentru vioară şi orchestră» de Mircea Basarab, «Concertul pentru flaut şi orchestră» de Bladek, «Concertul pentru instrumente de coarde şi percuţie» de Bela

Sabin Drăgoi, maestru emerit al artei din R.P.R.

Bartok, « Variațiunile pentru violoncel pe o temă bizantină » de Paul Constantinescu, « Simfonia » de Marcel Mihailovici, « Concertul nr. 3 » pentru pian și orchestra de Bartok s.a.

○ George Georgescu, maestru emerit al artei din R.P.R., va dirija în stagiunea viitoare ciclul complet al uverturilor și simfoniilor lui Beethoven.

○ Constantin Silvestri, maestru emerit al artei din R.P.R. va dirija în stagiunea viitoare un festival de muzică romîno-maghiară.

○ Capodopera lui Haydn — Anotimpurile — va fi prezentată de corul și orchestra Filarmonicii sub conducerea lui D. D. Botez, artist emerit al R.P.R.

○ In cinstea zilei de 23 August, George Georgescu, maestru emerit al artei din R.P.R. va prezenta în primă audiție oratoriul « Tudor Vladimirescu » de Gh. Dumitrescu, laureat al Premiului de Stat.

○ In cadrul festivalurilor muzicale dedicate unor compozitori, Alfred Mendelsohn, maestru emerit al artei din R.P.R. va dirija un concert Borodin, iar Matei Socor, maestru emerit al artei din R.P.R. un festival Ceaicovschi.

Alexandru Teodorescu

○ Pe lîngă concertele simfonice din cadrul Decadei, Filarmonica de Stat va organiza o serie de recitaluri de muzică romînească cu concursul cvartetului Tineretului și al lui Valentin Gheorghiu, Ștefan Gheorghiu și Radu Aldulescu.

In afară de lucrările compozitorilor consacrați (Paul Constantinescu, M. Jora, Tiberiu Brediceanu, Zeno Vancea, Gh. Dumitrescu, T. Ciortea) se vor executa și lucrările unor tineri ca: P. Bentoiu, Ana S. Benția, Tudor Grigoriu, Radu Palladi ș.a.

○ La pupitrul Filarmonicii de Stat vor apărea în stagiunea viitoare o serie de tinere talente: Costiuc (Craiova), M. Rosenblum, S. Comissiona și Florica Dimitriu.

TEATRUL MUNICIPAL

Dragoste în zori de zi

PIESĂ ÎN 4 ACTE
de JAROSLAV GALAN

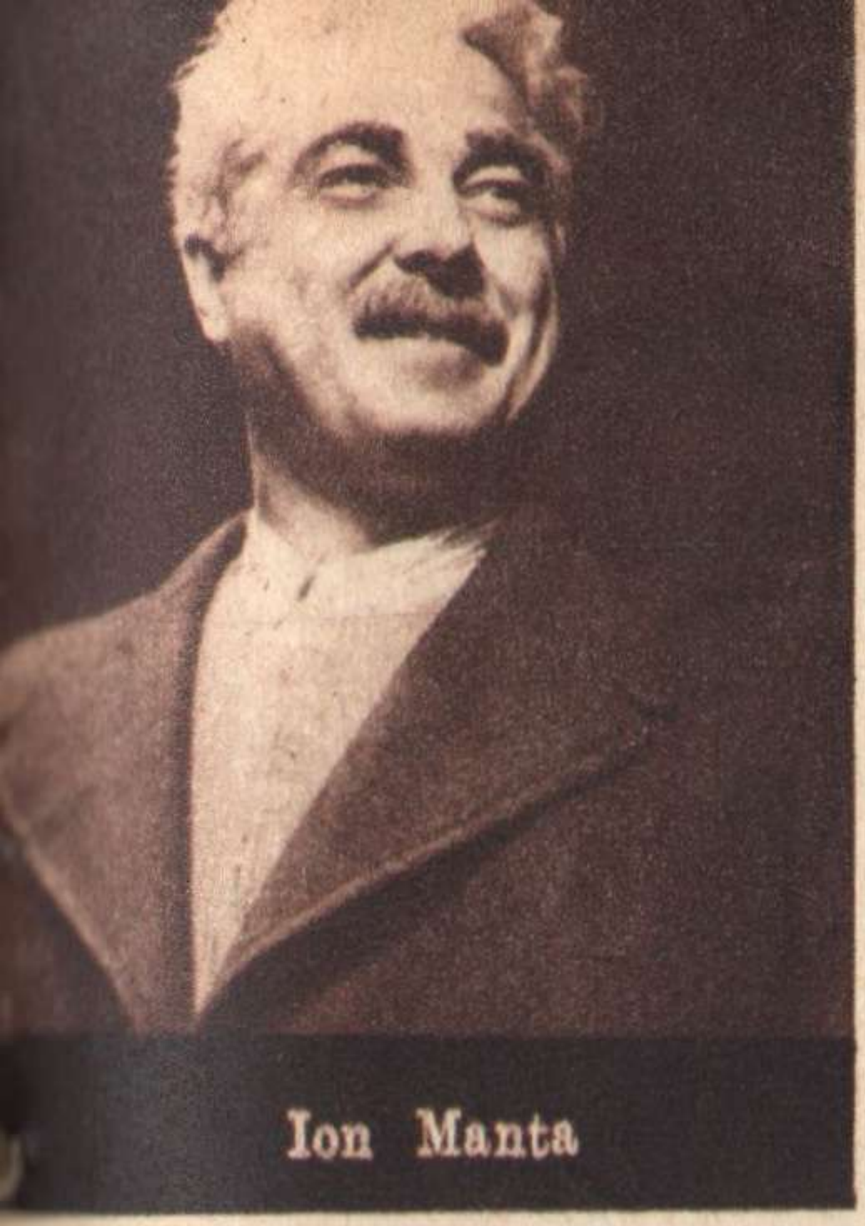
Acțiunea piesei se desfășoară într-un mic sat din regiunea subcarpatică a Ucrainei, ai cărui locuitori întîmpină — în anul 1949 — prima lor primăvară colhoznică.

Sub același acoperiș, locuiesc laolaltă învățătoarea Varvara Petrici, unchiul ei, agronomul Mîcola Vorcaliuc, luptător comunist din ilegalitate, fiul acestuia, Luca, întors în satul natal după ce a pribegit prin Europa apuseană. Tot aici, datorită sufletului bun al Varvarei își face veacul și bunicul lui Luca, Ștefan Petrici, împreună cu soția lui «baba Olena».

Periculos, șiret, nărăvit în deprinderi rele, dușmanul camuflat Luca Vorcaliuc încearcă — așa cum i-au poruncit stăpînii săi din apus, care l-au trimis printre locuitorii satului — să saboteze primele înfăptuiri colhoznice. Luca își minte tatăl, o minte pe Varvara, încercînd să folosească dragostea pe care i-o nutrește învățătoarea, pentru atingerea țelurilor sale mîrșave.

«Marele joc» abia începe, anunță Luca pe bunicul său Stepan, care-i devine complice în această acțiune dușmănoasă oamenilor pașnici și cinstiți. Dar încercările inamicilor vieții, «marele lor joc», josnicele, sîngeroasele lor manevre criminale sînt sortite să sufere un eșec complet. În luptă cu agenții întunericului, în victoria pe care o cuceresc asupra acestora, colhoznicii își oțelesc voința, își încordează și mai puternic energiile pentru a apăra pacea, tihna, lumina care a pătruns pentru totdeauna în viața satului lor subcarpatic.

Paul Sava și Florin Stroe



Ion Manta

Ştefan Ciubotăraşu

DISTRIBUŢIA

Petrici Varvara — **Eliza Petrăchescu**; Vorcaliuc Mîcola, agronom — **Ion Manta**: Luca, fiul lui — **Septimiu Sever, N. Mavrodin**; Petrici Stepan — **Florin Stroe**; Olena, soţia lui — **Ketty Ştefănescu**; Negrici Ivan, preşedintele colhozului — **Ştefan Ciubotăraşu**; Negrici Semen, fiul lui — **Boris Ciornei**; Parasca, fiica adoptivă a Varvarei — **Ileana Predescu**; Părintele Iulian — **D. Onofrei**; Fedor, poştaşul — **Paul Sava.**

Regia: **N. Al. Toscani.**

Decoruri: **N. Teodoru** şi **F. Dumitriu**;

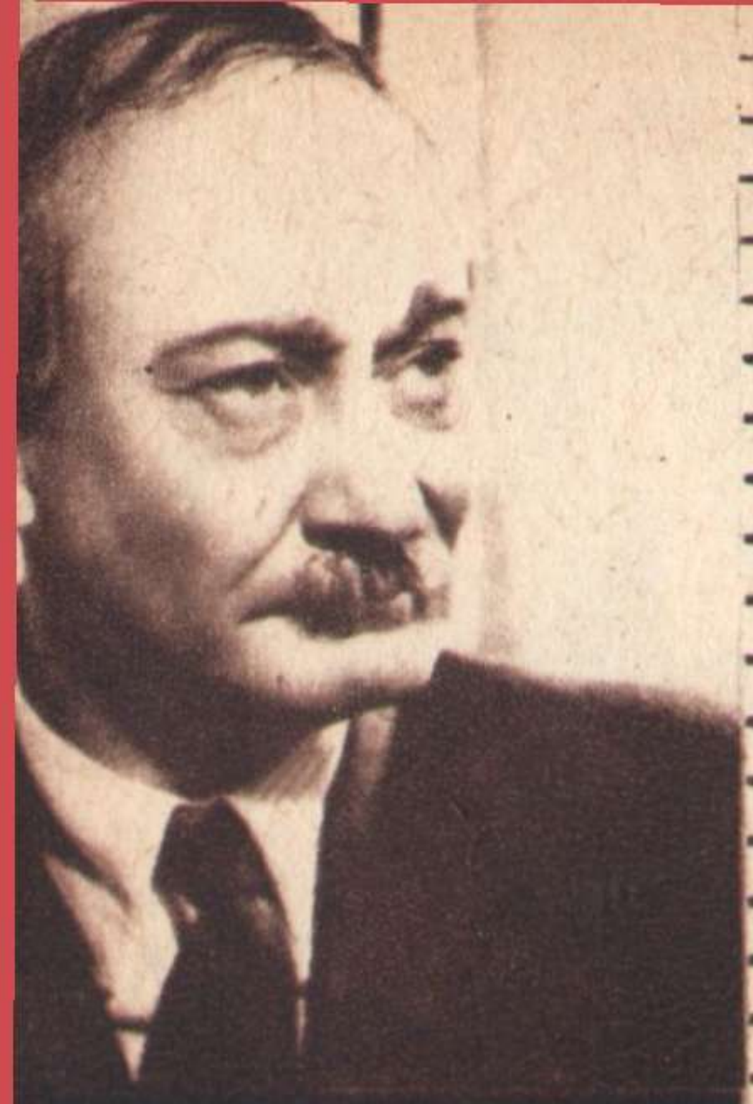
Costume: **Elvira Postolache.**

Gina Petrini

Ileana Predescu

AFACERIȘTII

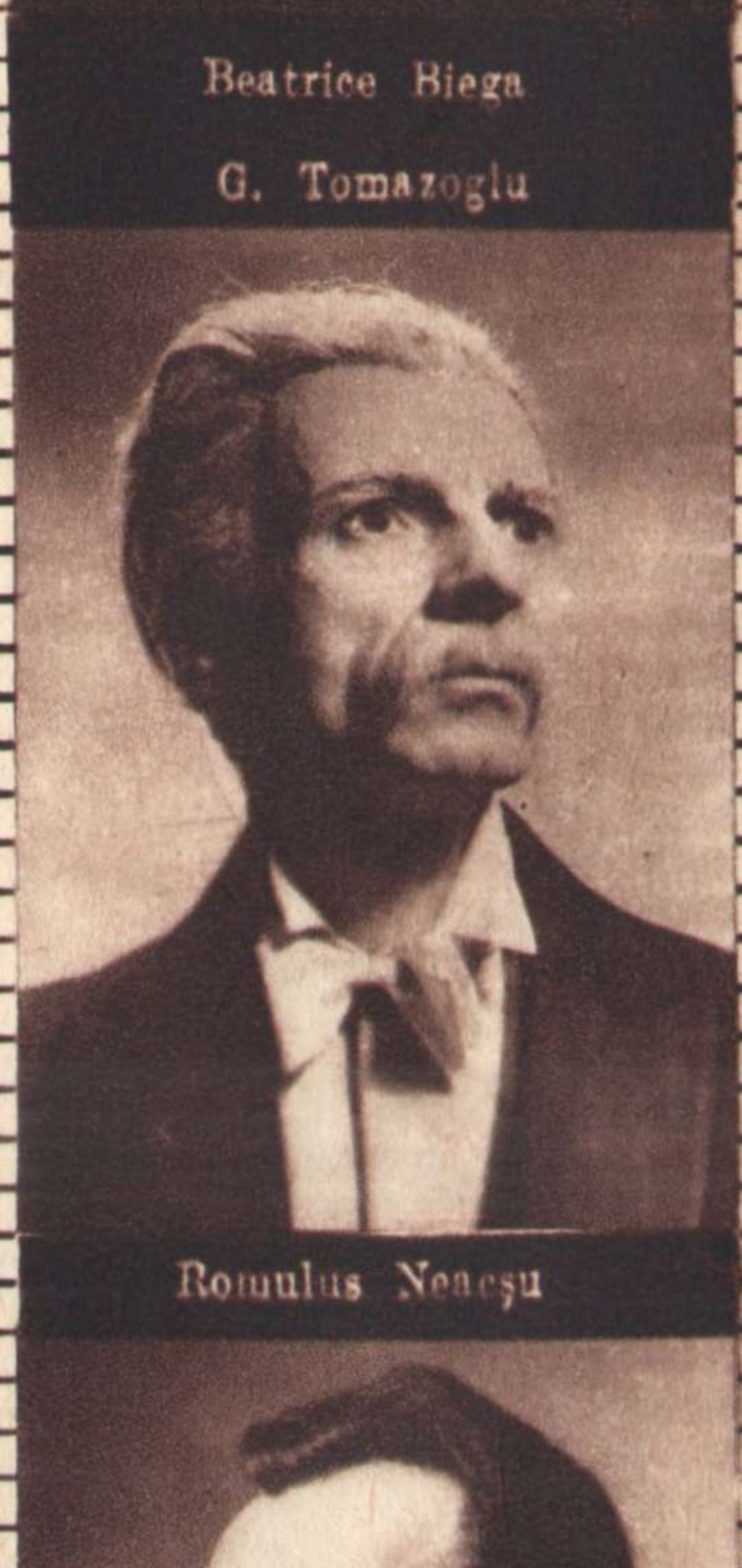
PIESĂ IN 4 ACTE
de
TUDOR ȘOIMARU



Forry Eterle

Jules Cazaban

TEATRUL MUNICIPAL



Beatrice Biega

G. Tomazoglu

Romulus Neagu

Leny Caler

Informații teatrale

TEATRUL NAȚIONAL I. L. CARAGIALE

În vederea Concursului republican al tinerilor actori, s-a pregătit piesa «Liceenii» de C. Treniov, în regia lui Iulian Necșulescu și Virgil Sacerdoțeanu.

În prima parte a viitoarei stagiuni se vor reprezenta «Apus de soare» de Barbu Delavrancea, «Cei din Dangaard» de N. Andersen-Nexő, «Regele Lear» de W. Shakespeare.

TEATRUL MUNICIPAL

În cadrul Concursului republican al tinerilor actori se va reprezenta «Visul unei nopți de vară» de W. Shakespeare.

Spectacolul este regizat de Hans Schuschnig și Olga Filip absolvenți ai Institutului de teatru; decorurile au fost executate de un colectiv de studenți din anul V al Institutului de arte plastice, iar costumele de Elvira Postolache.

TEATRUL ARMATEI

Cu prilejul Decadei artistice, legată de actul istoric de la 23 August, se va reprezenta «Pîrjolul» de Cezar Petrescu și Dinu Bondi, lucrare inspirată din răscoala țăranilor din 1907.

Pentru Concursul republican al tinerilor actori se repetă, în două distribuții, «Mașenca» de autorul sovietic A.N. Afighenov.

Regisorii spectacolului sunt Val Săndulescu și G. Rafael.

TEATRUL TINERETULUI

În cadrul Concursului republican al tinerilor actori, Doina Țuțescu a pregătit rolul Nina din «Pescărușul» de A. Cehov, Vasile Nițescu rolul actorului din «Cîntecul lebedei» de A. Cehov, Caroli Felix rolul Dimitri din «Boris Godunov», Mircea Ipate Mareș rolul Don Carlos din piesa cu același nume de Schiller, Mircea Anghelescu rolul Hamlet din sinteza lui Tudor Arghezi și Eugenia Hagiu scene din «Azilul de noapte», «Micii burghezi» și «Egor Buliciov» de M. Gorki.

TEATRUL MUNCITORESC C. F. R.

Se repetă, în vederea Concursului republican al tinerilor actori, comedia «Slugă la doi stăpîni» de Carlo Goldoni, în regia lui Lucian Giurchescu și Moscu Alcalay

ugenia Zaharia, în «Vinovați fără vină» de A. N. Ostrovski

Articolul 19

COMEDIE ÎN 3 ACTE
DE ŞTEFAN TITA
ŞI IONEL ŢĂRANU

Oamenii şi întîmplările din comedia satirică «Articolul XIX aparţin trecutului. Trei decenii s-au scurs de cînd moşierii, negustorii şi bancherii, înmănunchiaţi în partide politice, aşa zise «istorice», care se luptau între ele ca să ajungă cît mai repede sau să rămînă cît mai mult la cîrma ţării, au pornit să schimbe Constituţia, întinzîndu-şi ghiarele hrăpăreţe asupra bogăţiilor subsolului. Capitalul internaţional, desfăşurîndu-şi tentaculele uriaşe, au folosit aceste partide ca să stoarcă vlaga ţării, să exploateze truda proletarului şi munca istovitoare a ţăranilor.

Ion Pascu, Dinu Macedonschi, Niky Rădulescu

Traian Dănceanu, Niky Rădulescu, Moscu Alcalay

DISTRIBUŢIA

Iancu Viziru — Niky Rădulescu; Mitică Costăchescu-Mistreţ — **Ovid Brădescu**; Georges Radovan — **Ion Aurel Manolescu**; Viorel Pleşcan — **Mircea Dumitru**; Moş Spirea — **Ernest Maftei**; **Prinţul Stoica Vogoride — Dinu Macedonschi**; Sir Peter King — **Ion Pascu**; Gigel Pienescu — **C. Cristel**; Remus Voinea — **Tudor Moraru**; Augustus Mangiru — **Traian Dănceanu**; Vasile Marinache — **Moscu Alcalay**; Ilie Geambaşu — **C. Tăpîrdea**; Ionescu Perieni — **Baul Ioachim**; **Mia Alvara — Lulu Nicolau**; Emil Şaluparu — **N. N. Matei**, laureat al Premiului de Stat; Gherasim Nicoară — **Cornel Vulpe**; Proserpina Iriniu — **Eugenia Zaharia**; Albert Isambard Brunel — **Constantin Gheorghiu**; Esmeralda Viziru — **Dody Caian**; Paul Vizanty — **Alex. Costachi**; Generalul Coşoiu — **Petre Laurenţiu**; Gămaru Pandele — **Mircea Gheorghiu**; O cîntăreaţă — **Rodica Brăescu**; Un chelner — **Gh. Cărare**.

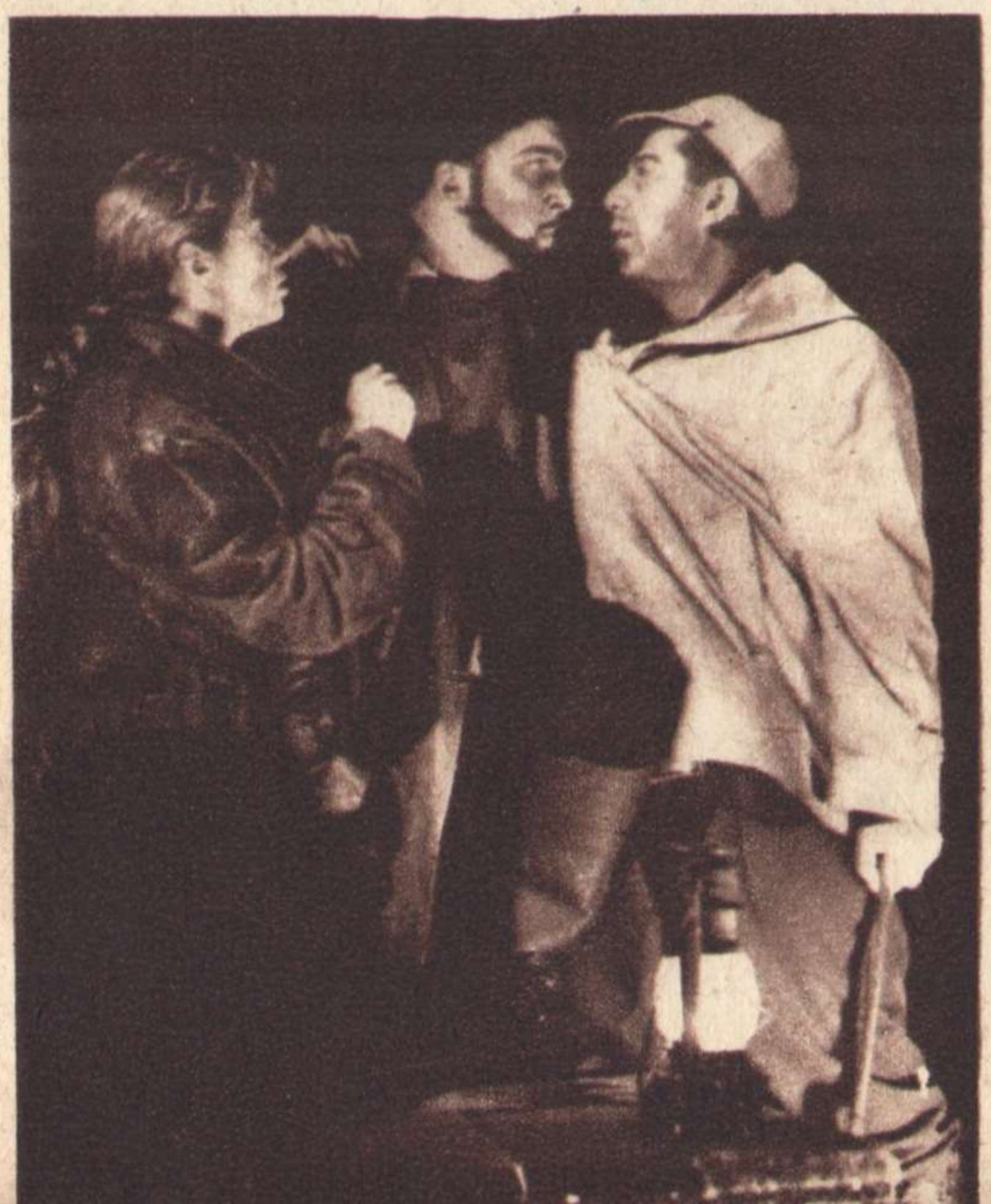
Decoruri: **Traian Cornescu**; Costume: **Elena Barlo**; Regia: **Marin Iordan**; Asistent de regie: **Ion Aurel Manolescu**.

TEATRUL
MUNCITORESC
C. F. R.

FURTUNI DE PRIMĂVARĂ

Liliana Tomescu și Geoge Buznea

Liliana Tomescu, C. Codrescu
și I. Atanasiu Atlas



DISTRIBUȚIA

Lt. major Doreanu – **Ion Punea**; Lt. Bădoiu – **Dan Nicolae**; Ilie Vasile **Lupu**: Dinu – **C. Guriță**; Tudor I. Tudor – **George Buznea**: Lazăr – **Theo Partisch**; Răducu **Grigore Constantin**; Mieloș **Gh. Cimpeanu**; Vrancea – **Napoleon Crețu**; Stancin – **N. Gărdeseu**; Ghergbina – **Ecaterina Ioneseu**; Radu – **Dorin Moga**; Mitu Duic **Virgil Vasileseu**; Paraschiva – **Florica Demion**; Stanca – **Tamara Vasilache**; Moș Dan – **C. Ramadan**: laureat al Premiului de Stat; Maria – **Lia Pop-Fărcășan**; Ana **Coca Enesen**; **Liliana Tomescu**; Stircea **C. Codresen, Vasile Lucian**; Brîncu – **I. Atanasiu Atlas, Gaby Costieseu**; Ciurea – **Nucu Păuneseu**; Voinea – **L. Bădărău**; Un copil – **Șerban Cantacuzino.**

Regia: **Vlad Mugur.**

Decoruri și costume: **T. Kiriacoff-Surucanu.**

Teatrul Armatei

PIESĂ ÎN 3 ACTE

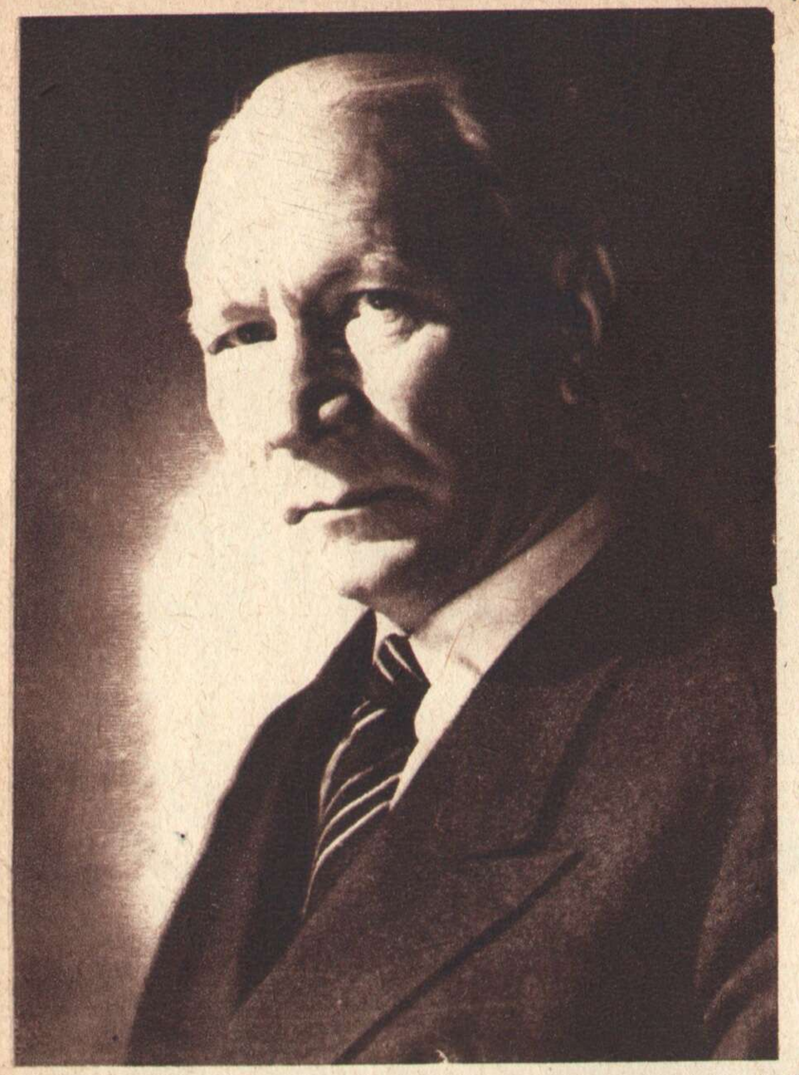
DE NICOLAE TĂUTU

In primul tablou Tudor I. Tudor, vine, împreună cu alţi militari, la poligonul de tragere. Intre timp o telegramă de acasă îl anunţă pe Tudor că mama sa e grav bolnavă. Comandantul îi acordă o permisie. In ziua plecării, din pricina ploii şi a furtunii, trenuleţul ce ducea spre unitate nu mai circula. Pentru a ajunge la ora fixată, Tudor e nevoit să pornească pe jos peste munte. In drum el e prins de o bandă de spioni din care face parte şi Duică unul din chiaburii satului, cu care Tudor se certase. Zvîrlit într-o grotă şi chinuit pînă la sînge, Tudor nu scoate un cuvînt, în ciuda ticăloşilor care urmăreau să obţină dela el informaţii despre unitatea lui. După multe chinuri şi peripeţii, reuşeşte totuşi, să scape şi spre marea bucurie a tovarăşilor săi şi ajungă la unitate. Banditii urmăriţi şi încercuiţi caută să se salveze fugind. Tudor este primul care doboară pe doi dintre banditi, dar cade şi el ucis de un glonte. Banditii sunt prinşi. Unitatea lui Tudor îşi duce mai departe activitatea ei rodnică.

Coca Enescu şi Lia Pop Fărcăşan

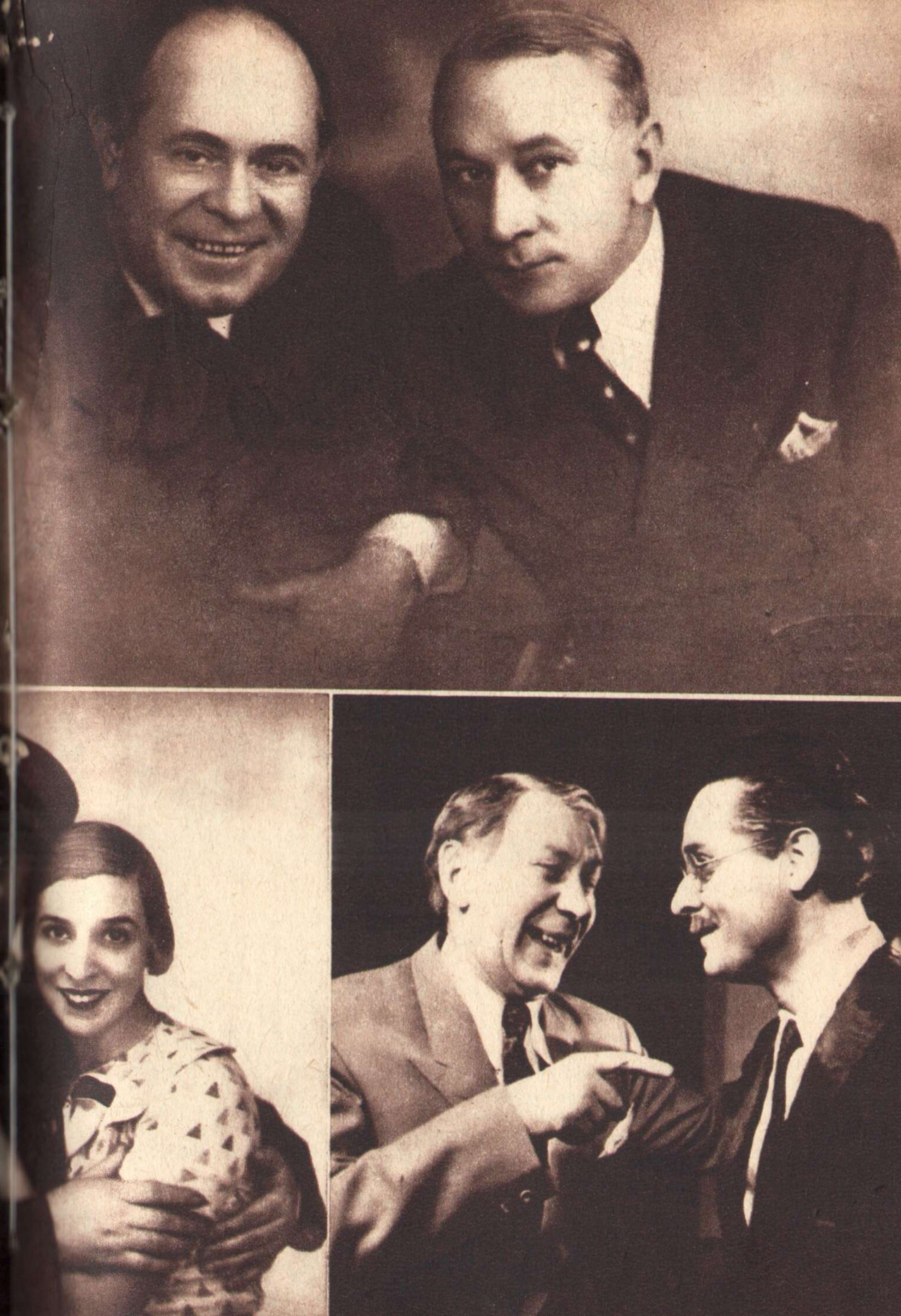
Sandra

Sic Popescu



G. TIMICĂ
Artist al poporului din R.P.R.
1886 – 1954

1. cu V. Maximilian
2. cu Leny Caler
3. cu Mihai Popescu



Informații muzicale

UNIUNEA COMPOZITORILOR

In urma selecționării unor piese scrise de compozitorii noștrii în ultimii ani, conducerea Uniunii Compozitorilor a dat spre tipărire o serie de lucrări care urmează să apară în Editura de Stat pentru literatură și artă, în cursul acestui an. Printre compozițiile cari urmează să fie publicate figurează: «Simfonia I-a» de Ion Dumitrescu, « Simfonia I-a » de D. Cuclin, Oratoriul « Tudor Vladimirescu » de Gh. Dumitrescu, « Simfonia IV » de Alfred Mendelsohn, « Dansurile romînești » de Teodor Rogalschi, suita « Cînd se coc strugurii » de M. Jora, lieduri de Hilda Jerea, Tudor Ciortea, Marțian Negrea, Paul Constantinescu etc. Dintre lucrările de muzicologie, vor apărea: « Anton Pann » de Gh. Ciobanu, « Viața și opera primului critic muzical romîn Nicolae Filimon » de Viorel Cosma, « Cîntec de seceriș » de Ilarion Cocișiu, « Balada lui Radu Anghel » de Emilia Comișel și A. Bîrlea.

■ In cursul acestei luni au avut loc desbateri asupra creației de cîntece de masă în ultimii 2 ani. Compozitori, critici și muzicologi, folkloriști, oameni ai muncii, artiști amatori, etc., timp de 4 zile au audiat și analizat cele 48 de lucrări prezentate pentru discuții.

TEATRUL DE STAT DE OPERETĂ

In cadrul Decadei artistice pentru sărbătorirea zilei de 23 August, Ansamblul teatrului va prezenta în afara celor trei lucrări originale « Ana Lugojana » de Filaret Barbu, laureat al Premiului de Stat, « N-a fost nuntă mai frumoasă » de N. Kirculescu, laureat al Premiului de Stat, « Culegătorii de stele » de Florin Comișel și opereta sovietică « Aculina » de Kovner.

■ Opereta « Lăsați-mă să cînt » de Liliana Delescu, Erastia Sever și Viorel Cosma, cu muzica de Gherase Dendrino, se repetă cu trei distribuții. Premiera va avea loc îndată după deschiderea stagiunii de toamnă.

■ A doua premieră a stagiunii de toamnă va fi opereta « Liliacul » de Johan Strauss în versiunea lui Nicușor Constantinescu.

ANSAMBLUL DE ESTRADĂ

In spectacolul « Miniaturi pe portativ » de Ștefan Tita, Radu Costăchescu, Aurel Felea și Elly Roman, cu muzica de Elly Roman, rolurile principale sunt interpretate de Nataşa Alexandra și Tanți Cocea, dela T. Național I. L. Caragiale, Dan Demetrescu, Titi Botez, Ion Antonescu Cărăbuș, Dorina Drăghici, Silviu Gurău dela Teatrul de Operă și Balet, Gaby Angelescu, Petre Gusti, Didi Ionescu, Nică Ciprian, dela Teatrul Tineretului, Rodion Hodovanschy, A. Bojenescu, Mihaela Cotaru, Nic. Nițescu, Dorel Livianu, Luigi Ionescu, Fedy Arie, Ioana Matache, Aurelia Fătu, Jeny Săndulescu, Geo Dimitriu, Mircea Gogan, Virgil Chiriac, Olga Petrescu, Toma Paraschivescu, Elena Cremeneanu, Andrea Toescu.

Regia: N. Frunzetti; Conducerea muzicală: Elly Roman.

Formațiile muzicale RADIO

Alfred Alessandrescu, maestru emerit al artei din R.P.R. și Emanoil Elenescu vor dirija două concerte simfonice de muzică romînească în cadrul Decadei artistice

● Reunind cele două orchestre simfonice și cele două coruri Radio, Emanoil Elenescu va prezenta oratoriul «Scînteia Eliberării» de Ovidiu Varga

● Pentru o popularizare cît mai largă a creației românești în țările de democrație populară, toate formațiile radio fac imprimări de noi lucrări scrise în cinstea zilei de 23 August.

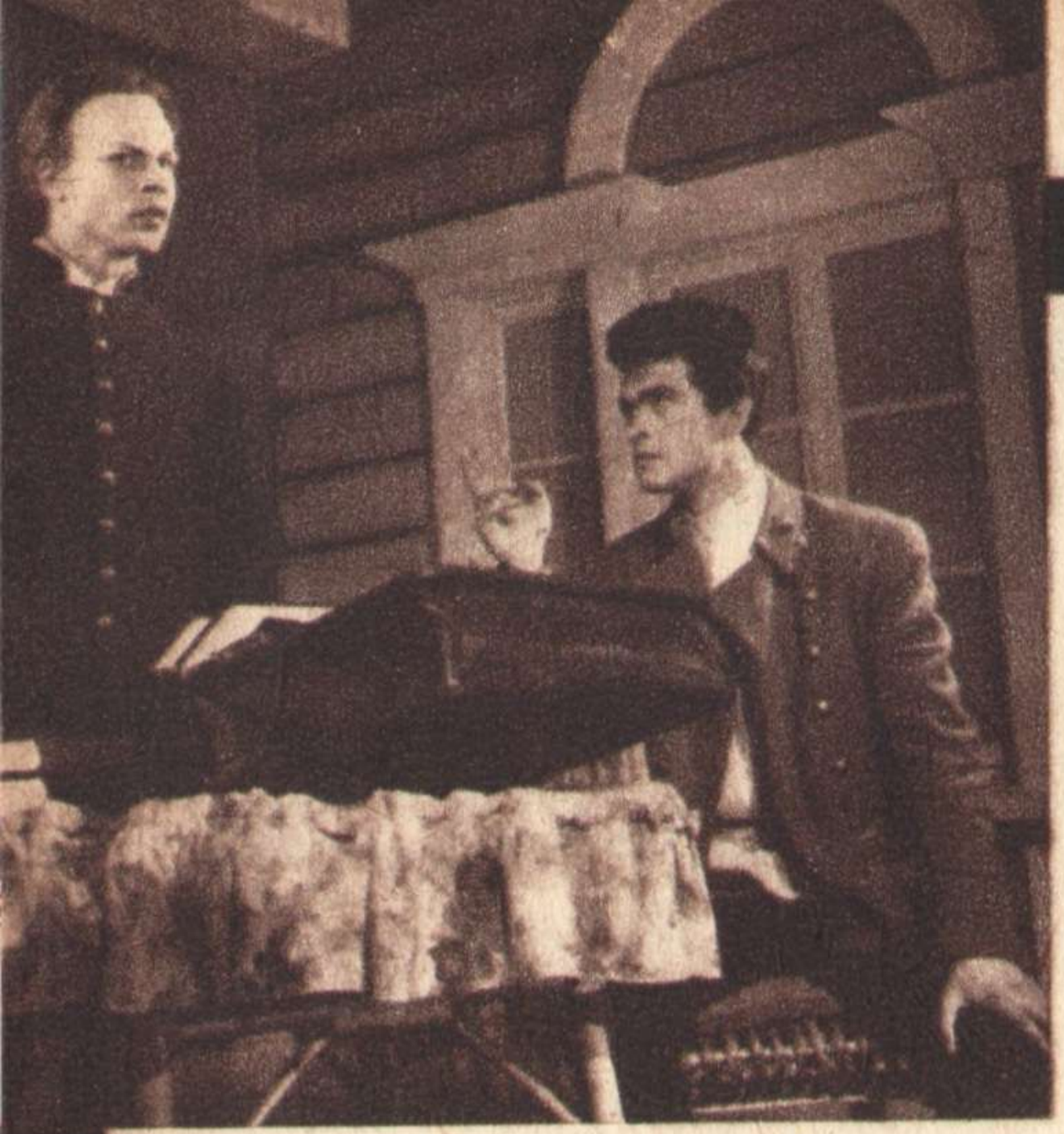
● Cu prilejul zilei Radiofoniei, compozitorul și dirijorul Alfred Alessandrescu, ca unul din cei mai vechi colaboratori ai Radio-difuziunii noastre, a fost distins cu titlul de maestru emerit al artei din R.P.R.

● Corul și orchestra simfonică Radio au înregistrat oratoriul compozitorului Ovidiu Varga „Scînteia eliberării". Lucrarea a fost scrisă în cinstea Congresului Partidului.

● Pe timpul verii, o serie de echipe alcătuite din soliști vocali, instrumentali și formații restrînse de muzică populară și de estradă, vor da concerte pentru oamenii muncii, în stațiunile de odihnă.

● Noua cantată „Griviția luptătoare" a compozitorului C. Pallade, laureat al Premiului de Stat, va fi executată la începutul stagiunii viitoare.

Alfred Alessandrescu, maestru emerit al Artei din R.P.R.



Stamate Popescu şi Iurie Darie

Familia

PIESĂ IN 3 ACTE de I. POPOV

DISTRIBUŢIA

Ulianova Maria Alexandrovna — **Marietta Sadova**, maestru emerit al artei din R.P.R.; Ulianov Vladimir Ilici — **Stamate Popescu**, dela T. Naţional; Ulianova Ana Ilinişna — **Corina Constantineseu**, **Miriam Răducanu**; Ulianov Alexandr Ilici — **Iurie Darie**; Ulianova Olga Ilinişna — **Natalia Arsenie**; Ulianov Dmitri Ilici (mic) — **Florin Niculescu**, (mare) **Radu Dimitriu**; Ulianova Maria Ilinişna (mică) **Magdalena Nicolau**, (mare) **Paula Elian**; Caşcadamova Vera Vasilievna — **Leontina Ioanid**; Egor — **Gh. Ciprian** dela T. Naţional,

Natalia Arsenie, Magdalena Nicolau, Marietta Sadova şi Florin Niculescu

artist emerit al R. P. R.; Cuzma Ivanovici — **Ioneseu Gion**; Ogorodnicov — **Emanoil Petruț**; Lunețov **Tudor Popa**; Ermacov — **Gh. Crișmaru**; Gorski — **Ion Gheorghiu, Dinu Ianculesen**; Cernenco — **Areadie Donos**; Neelindov — **Ion Lucian**; Durnovo — **Neamțu Ottonel**; Modest Apolonovici — **Stroe Atanasiu**; Andrei Oscarovici — **George Mann**; Serghei Serghievici — **Jean Lorin Florescu**. Temnicerul șef — **Nicolae Nicolescu**; Nichitici — **Cornel Gîrbea**; Babușkin — **Titu Lapteș**; Streapunov — **Ion Enache**; Vetrova — **Dodo Alexandrescu**; Primul pescar — **Marin Constantin**; Al doilea pescar — **Vai Lefescu**; Infirmiera — **Neofita Pătrașcu**; Un student — **Vasile Huzum**; Nadia — **Irina Dall**; Tania — **Margareta Papazian**; Un muncitor — **Nicolae Dănescu**. Direcția de scenă; **Sorana Coroamă, Rodica Gheorghiu** și **Liviu Ciulei**.

Stere Niculescu, Stroe Atanasiu, Marietta Sadova și Neofita Pătrașcu

Natalia Arsenie și Stamate Popescu

Casa cu trei fete

Dacian Ion

OPERETĂ ÎN 3 ACTE

MUZICA DUPĂ

FRANZ SCHUBERT

M. Petculescu

DISTRIBUȚIA

Franz Schubert — **Ion Dacian**, artist emerit al R.P.R., **Mișu Petculescu**; Baronul Schober — **P. Valentin, Chicideanu**; Moriz von Schwind — **Tony Buiacici, Nicu Stănescu**; Kuppelwieser — **Tiberiu Simionescu**; Johan Michael Vogel — **Iancu Groza, Cezar Ionescu**; Contele Scharntoff — **Beno Verea, Cezar Ionescu**; Cristian Tscholl — **Lică Rădulescu, G. Gronner**; Maria Tscholl **Dia Panaitescu, Silly Vasiliu**; Hederl — **Fl. Milescu, Denise Vrancea**; Heiderl — **Lidia Roman, Lia Turovscki**; Hannerl — **Șilli Popescu, Cela Tănăsescu, Puica Alecsandrescu**; Lucia Grisi — **Virginica Romanovschi**, artistă emerită a R.P.R., **Dita Pavel**; Andreas Bruneder — **N. Ionescu Dodo, Beno Verea**; Ferdinand Binder — **N. Țărănu**; Nowotny — **St. Glodaru, C. Pârâu**; Schani-**Nelu Marinescu**; Rosi — **Mioara Adam**; D-na Brametzberger — **Maria Wauvrina. Ag. Bogoslava**; D-na Weber — **Lili Maican**; Sali — **Bomb. Roman,** Stingl — **M. Ștefănescu**; Krautmayer — **Ion Brian**; Ferdinand Schubert — **Nae Ionescu**; **Tony Eichner** — **A. Vișan**; D-na Eichner — **Jeny Pârâu**; D-na Willner — **Geta Apostolescu**; Patronul cofetăriei — **C. Cociu**; Chelnerița — **Cela Romanescu**; Un muzicant — **Eug. Machedon**; Alt muzicant — **Neală Dumitrescu**; Un student — **N. Stănescu**; O studentă — **Lili Dușescu, Lucia Roic**; O florăreasă-, **Luci Hașcău.**

Solistele baletului: **Lizana Cristescu, Paula Fechner, Maria-Luiza Iosif, Eva Covaci.**

Conducerea muzicală: **G. Dendrino, M. Ionescu.**

Direcția de scenă: **J. Rânzescu**; Decoruri și costume: **Wally** și **Th. Kiriakov Suruceanu.**

Maestră de balet: **El. Penescu Liciu**; Maestru de cor: **S. Rauch.**

Teatrul de Stat de Operetă

ANSAMBLUL DE ESTRADĂ

Să cînte muzica.

Spectacolul de varietăți «Să cînte muzica» de Nicuşor Constantinescu şi George Voinescu, cu muzica de Ion Vasilescu, laureat al Premiului de Stat, se reprezintă alternativ cu «Fără mănuşi» şi «Miniaturi pe portativ».

Din distribuţie: Zizi Şerban, Al. Giovani, Titi Mihăilescu, I. Brandea, Cleo Mihăilescu, Surorile Kossac, Nicu Stoenescu, Raymonda Vantino, Consuela Pappert, Julieta Vrînceanu, Gabriela Spitz, Lică Vantino, Juan Alexandrescu George Pappert, Andrei Spitz ş.a.

Direcţia coregrafică: S. Siomin, laureat al Premiului de Stat; Asistenţa: Julieta Vrînceanu; Colaboratori: Mitiţă Dumitrescu şi Sandu Feyer.

Dirijor: Iosif Dullo

O echipă a Ansamblului de Estradă a plecat în turneu în provincie cu spectacolul de iluzionism, humor şi muzică de N. Stroe, A. Felea şi Josefini.

Din distribuţie fac parte: Trio Josefini, Micşunica Gheorghiu, Magda Constantinescu, Carol Gurcă, Jean Dinulescu şi Dodu Ionescu

Conducerea muzicală: P. Firulescu: Direcţia de scenă: B. Fălticineanu.

Ansamblul de cîntece și dan
al
Ministerului Afacerilor Int

Corul și orchestra, precum și orchestra de instrumente populare și corpul de balet, pregătesc lucrări noi inspirate din folclorul nostru. Corul repetă «Toată lumea are dor», «Cu flori în cosiță» de Mircea Chiriac, «Dorul» de Baciu și «Moșul» de M. Jora.

● In cadrul Decadei artistice pentru sărbătorirea a zece ani dela eliberarea Patriei noastre, vor fi prezentate în primă audiție cîntecele: «Clipe de slavă» închinat marelui eveniment al primirii în partid, de Vasile Popovici, pe versuri de Titus Ioanid și «Cîntec pentru 23 August» de Laurențiu Profeta.

● Orchestra populară repetă următoarele prelucrări de muzică populară: «Dans țărănesc» de Dimitrescu, orchestrat de M.Chiriac, «Trei dansuri din Moldova» de Alois Honig. «Suită pentru nai și orchestră» de M.Chiriac, precum și piese ca «Țarina dela Abrud», «Sîrbă dela Gorj», etc.

ANSAMBLUL SFATULUI POPULAR AL CAPITALEI

Dan Iordăchescu

Sub conducerea lui C. Romaşcanu şi N. Sever a luat fiinţă o brigadă artistică formată din 20 de coriști, 12 dansatori, soliști vocali și orchestră de acompaniament, care va prezenta, în timpul verii, o serie de spectacole în întreprinderi, fabrici, instituții și în teatrele în aer liber.

Constantin Romaşcan

Programul cuprinde cîntece de masă, muzică populară, suite de dansuri romînești și sovietice.

O In vederea Decadei, compozitorii Gh. Bazavan, H. Mălineanu, Florin Comişel ş.a. au scris o serie de cîntece care vor fi prezentate în noul spectacol al Ansamblului. Compozitorul Sabin Drăgoi, maestru emerit al artei din R.P.R. a terminat, pentru echipa de dansuri, suita coregrafică «Dansuri din Făgăraş».

ANSAMBLUL DE CÎNTECE DANSURI AL MINISTERU FORȚELOR ARMATE

Locot. Colonel Stelian Dinu, prim dirijor

Corul și orchestra pregătesc un program special pe care îl vor prezenta în cadrul sărbătoririi a zece ani de la eliberarea Patriei noastre. Acest program cuprinde: « Cîntec pentru 23 August » de Ion Chirescu, « Cîntecul Armatei Sovietice » de Alexandrov, « Mărăcinul » de Ion Dumitrescu, « Vitejii de la Don » de Mihailov, « Bun e vinul ghiurghiuliu » prelucrare de V. Doboș, selecțiuni din oratoriul « Tudor Vladimirescu » de Gh. Dumitrescu, « Hai, lui, lui » de Dinu Stelian, « Cîntec haiducesc » de Gh. Dumitrescu, ș.a.

■ Echipa de dansuri va prezenta: « Plutașii din Maramureș », « Dans rus », « Piinea poporului » și un « Dans ostășesc ». In cinstea zilei de 23 August se vor executa noile evoluții coregrafice: « Pescarii » și « Dansul înfrățirii ».

■ Intre 1 septembrie și 1 noembrie a.c., Ansamblul va întreprinde un turneu în provincie.

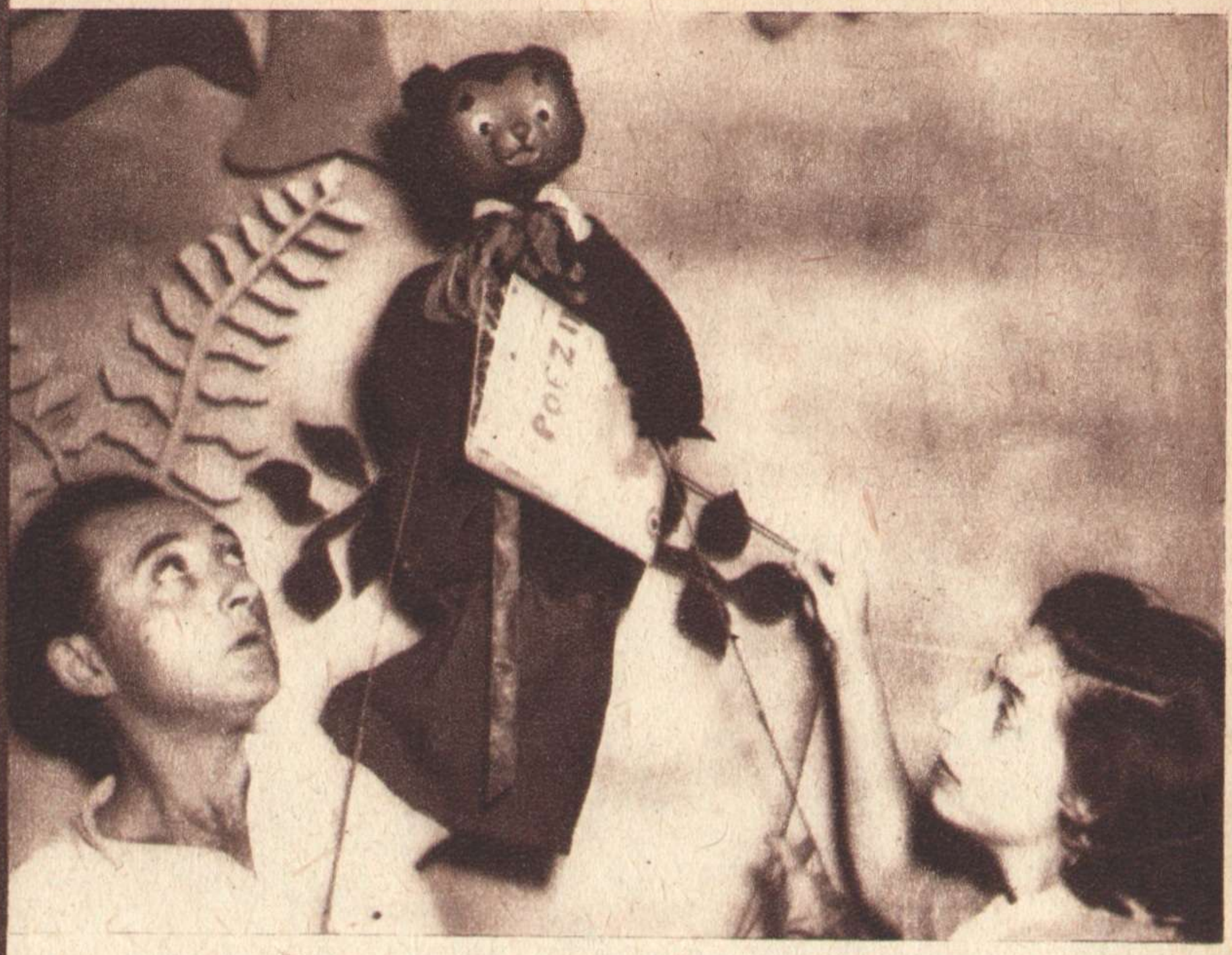
Colectivul de artiști mînuitori ai teatrului de păpuși Tăndărica

PIESĂ IN 2 ACTE DE R. GHERNET
TRADUCERE DE MARA NICOLAI

In luminișul din pădure e mare zarvă. Se fac ultimele pregătiri pentru vizionarea spectacolului pe care-l vor da animalele pădurii. Biberul dulgherul pădurii ajutat de Biberuț, a curățat locul pentru scenă. Arțarul a lucrat cortina din frunze împletite artistic. Lampioanele și instrumentele orchestrei au fost împrumutate de la copiii din cămin și aduse de cîinele Frățior. Artiștii fac ultimele repetiții cu dorința ca apariția lor să dovedească cît mai multă măestrie.

Artiștii sînt epurașii, rățuștele, veverița acrobată, atleții Biber și Biberuț și ursulețul Moțăilă. Spectatorii — căci nu se poate închipui un spectacol fără spectatori — sînt copiii din sală. Regisorul, Motanul Mustăcilă, conduce pregătirile și apoi spectacolul. Spre bucuria spectatorilor și a artiștilor, spectacolul dat de artiștii pădurii este unul din cele mai reușite.

Cei 11 rățoi conduși de Mac-Mac



Justin Grad și Carmen Tăutu cu ursulețul Moțăilă

DISTRIBUȚIA

Vărzărel — **Brîndușa Zaiță**; Corbuleț — **Anca Balaban**; Morcovăț — **Violeta Vicol**; Sfeclișor — **Carmen Tăutu**; Grîuleț — **Costel Popovici**; Urechiosu — **Ritta Stoian**; Ursulețul Moțăilă — **Justin Grad**; Motanul Mustăcilă — **Carmen Stamatiade;** Pisoiul I — **Ritta Stoian**; Pisoiul II — **Brîndușa Zaița**; Mac-Mac Rățoiul — **Carmen Tăutu**; Moș Arici — **Costel Popovici**; Biberul Rontăilă — **Justian Grad**; Biberuț — **Brîndușa Zaița**; Moș Martin Smeurilă — **Brîndușa Zaița** (voce Stoian Bencu); Veverița Puf de Ghindă **Violeta Vicol;** Surorile Oac-Oac — **Carmen Tăutu** și **Violeta Vicol.**

Regia artistică: **Ștefan Lenkisch;** Muzica: **N. Alexandrova.**

Cei doi pisoi într-un duet

Circul

Kratek

NE SCRIU SPECTATORII

Adrian Demayo. Criticile dvs., în legătură cu apariţia neregulată a publicaţiei noastre sunt cu totul întemeiate. Ne vom strădui să răspundem bunăvoinţei şi simpatiei pe cari ni le-au arătat publicul cititor, chiar dela primul număr.

In ceeace priveşte revista de teatru, după informaţiile noastre, ea va apare la toamnă, nevoia ei fiind indiscutabilă.

D. B. Năzuim să apărem cel puţin odată la două săptămîni. Rolul lui Ştefan Vodă din « Apus de Soare » de B. Delavrancea va fi jucat în viitoarea stagiune de Gh. Calboreanu.

După cîte ştim Othello se va relua în stagiunea viitoare. Intr-adevăr, deficienţa observată de dvs. este urmarea unei regretabile scăpări din vedere. Vă mulţumim pentru urări.

A. Ingri. Culegerea de cîntece de Ciprian Porumbescu a fost predată editurii (ESPLA) încă din luna noembrie 1953. La mijloc trebuie să fie neglijenţă.

Rodion Hodovanschi a studiat canto-ul în particular.

C. Albu. Incepînd din viitorul an şcolar se va produce o unificare pe baze cu totul noi a institutelor de teatru şi cinematograf.

C. Podoi. O piesă inspirată din viaţa savantului nostru Gh. Marinescu au scris Ştefan Tita şi Liviu Floda.

Marta M. Lucrarea « Teatrul la Romîni » de Ollănescu Ascanio o găsiţi la Biblioteca Academiei R.P.R.

Georgeta Tomescu. Vă vom procura dela Teatrul Naţional programul « Fata fără zestre ».

Argante. Piesa poate fi jucată, ne-am interesat în acest sens la Direcţia teatrelor din Ministerul Culturii.

Ion Vlad. O piesă din viaţa studenţilor a fost scrisă şi predată Teatrului Municipal de Silvian Iosifescu şi Vera Călin.

I. Nicola. Nu există încă un muzeu memorial C. Fănase, nici Constantin Nottara.

V. Diamand. Faceţi o eroare. Maestrul Ion Manolescu nu este fiul marelui actor care a fost Grigore Manolescu. La mijloc e o simplă coincidenţă de nume.

Oreste. V-am răspuns ceva mai sus. Vom ţine seama de unele din sugestiile dumneavoastră.

CUVINTE ÎNCRUCIȘATE

Umpleți pătrățelele albe cu litere, adăugați la fiecare filă de calendar cîte un an și veți vedea, că n-aduce ceasul ce aduce anul.

1. Actor al Teatrului Tineretului, București, a jucat în comedia «Dela patru-n sus» de H. Nicolaide și Puiu Maximilian.

2. Actor al Ansamblului de Estradă, joacă în spectacolul «Fără mănuși».

3. Actor al Teatrului de Operetă de Stat, joacă în «Casa cu trei fete».

4. Actor al Teatrului Național I. L. Caragiale, joacă în «Revizorul» de Gogol.

5. Actor al Teatrului Municipal, joacă în «Lumina de la Ulmi» de H. Lovinescu.

6. Cîntăreț la Opera de Stat din București, cîntă în opera «Dama de pică» de Ceaicovschi.

7. Actriță la Teatrul Actorului de film C. Nottara, joacă în piesa «Micii burghezi» de M. Gorki.

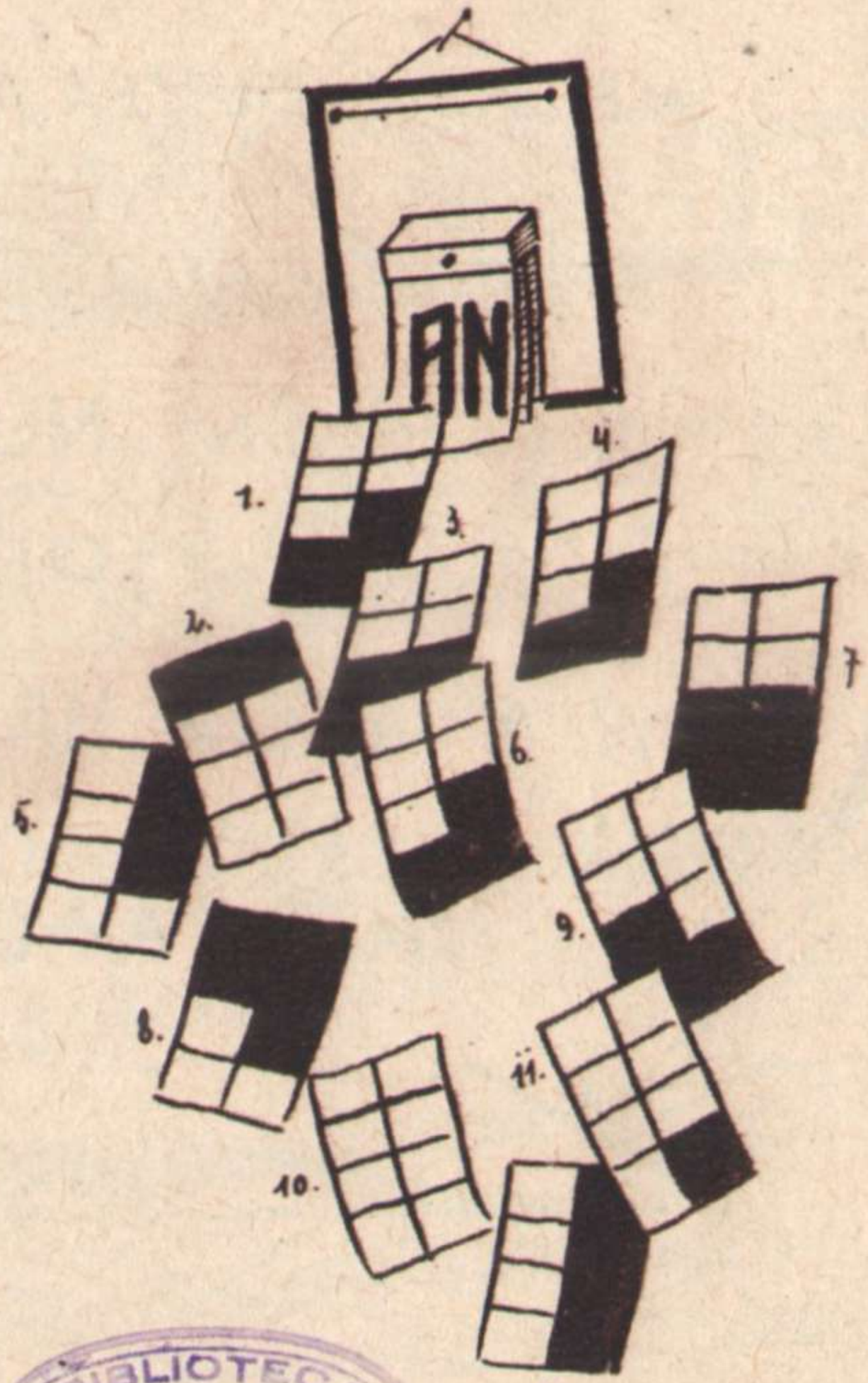
8. Actor al Teatrului de Operetă de Stat, joacă în opereta «N-a fost nuntă mai frumoasă».

9. Actor al Teatrului Armatei, joacă în «Avarul» de Moliere.

10. Actor al Teatrului Armatei, joacă în piesa «Jucătorii de cărți» de Gogol.

11. Actriță a Teatrului Tineretului, joacă în piesa «Înșir-te mărgărite» de V. Eftimiu.

12. Actor al Teatrului Armatei, joacă în Ansamblul de Estradă în spectacolul «Și Ilie face sport».



BIBLIOTECA ACADEMIEI REPUBLICII POPULARE ROMÂNE

50 de ani dela moartea lui

AP. CEHOV

1904

1954

IN EDITURA „CARTEA RUSA" APAR:

A. P. Cehov „OPERE" VOL. I

A. P. Cehov „NUVELE"

A. P. Cehov „PIESE"

A. P. Cehov „MAJURUL PRISIBEEV"

M. Gorki A. P. Cehov „CORESPONDENTA"

V. Ermilov AP. CEHOV MONOGRAFII

FILATELIA

ESTE UN MIJLOC DISTRACTIV PENTRU DOBÎNDIREA DE NOI CUNOȘTINȚE ȘI LĂRGIREA CELOR EXISTENTE

REPUBLICA POPULARA ROMANA

FILATELIȘTI AVANSAȚI, AJUTAȚI PE FILATELIȘTII ÎNCEPĂTORI !

ANTICARIATUL

Str. Biserica Enei Nr.16 - Telefon: 54883

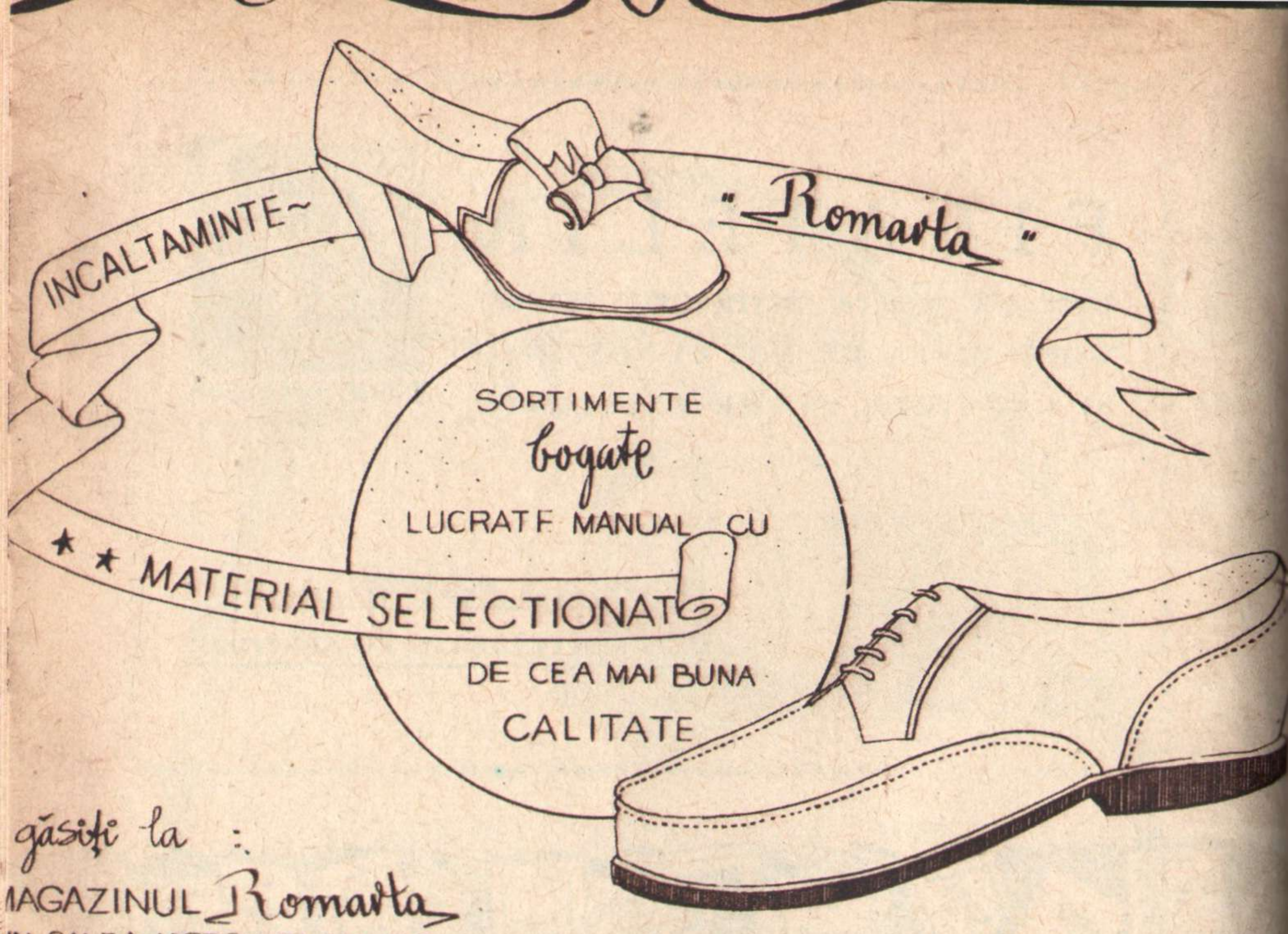
CUMPĂRĂ CĂRȚI

ARTA, MUZICA, TEHNICA, MEDICINA, ISTORIE, BIBLIOFILIE, etc.

Plata imediat în numerar

Prezentarea: Dimineața zilnic 8-14.
După amiază Marți, Miercuri, Vineri, orele 16,30 - 19,30

PENTRU BIBLIOTECI MARI TRIMITEM LA DOMICILIU



găsiți la :

MAGAZINUL Romarta

IN CALEA VICTORIEI NR 54

INTREPRINDEREA DE ALIMENTATIE PUBLICA

„Ambasador"

După spectacole
o seară plăcută
puteți petrece la
Grădina Restaurant

PARCUL TRANDAFIRILOR

CALEA DOROBANTI Nr. 3

MUZICA - DANS

Deschis în fiecare seară până la ora 3

Rafturile noastre
de mătăsuri,
stofe, rânze-
turi, confecții,
încălțăminte
de tot felul,
articole sport,
galanterie
art. de voaj,
art. de voaj
și de
Serviți
bune
ziarul
zilnic
permanent
VICTORIA
MAGAZIN - UNIVERSAL „VICTORIA" MAGAZIN - UNIVERSAL
MAGAZINUL UNIVERSAL „VICTORIA"
din Cal. Victoriei 17

C. E. C.

Se aduce la cunoştinţă că începînd de la 15 iulie 1954 Casa de Economii şi Consemnaţiuni introduce operaţiunile de acreditive.

ACREDITIVUL oferă celor ce se deplasează dintr-o localitate în alta în interes de serviciu, în concediu, voiaj etc. avantajul de a putea face transportul banilor fără riscuri.

ACREDITIVELE se emit în valori variabile de 100 - 1000 lei şi în valori fixe de 500 - 1000 lei.

Folosind acreditivul aveţi siguranţa banilor în deplasare.

Informaţiuni la toate unităţile C.E.C.

Teatru și Muzică

PROGRAM ILUSTRAT

AL SPECTACOLELOR DIN CAPITALĂ

EDITAT DE

CENTRUL DE DIFUZARE A BILETELOR PENTRU SPECTACOLE ARTISTICE

C.D.B.

REDACȚIA - ADMINISTRAȚIA Str. ACADEMIEI Nr. 29 Et. I

TELEFON 3.11.46

Participați la concursul

Pronosport

Editata de C.D.F. Centrul de difuzare a biletelor de spectacole
Redactia, str. Academiei Nr. 29
Telefon 3.11.46

Amintiri 3
Macul roşu 6
Mielul turbat . . . 8
Pulberea argintie . . 10
Filarmonica de Stat . 12
Dragoste în zori de zi 14
Afaceriştii 16
Informaţii teatrale . 17
Articolul 19 19
Furtuni de primăvară 20
Sinziana şi Pepelea . 22
Informaţii muzicale . 26
Formaţiile muzicale Radio 27
Familia 28
Casa cu trei fete . . 30
Să cînte muzica . . 32
Ansamblul de cîntece şi dansuri al Ministerului afacerilor interne 33
Ansamblul Sfatului Popular al Capitalei 34
Ansamblul de cîntece şi dansuri al Ministerului forţelor armate 35
Artiştii pădurii . . . 36
Circul Krateyl . . . 38

Coperta I: Irinel Liciu şi Gabriel Popescu în «Macul roşu»

Coperta IV: N. Brancomir în rolul Krecinschi din «Nunta lui Krecinschi»

PREŢUL 1,50 LEI